

LA FOTOGRAFIA

Hai un cervello in testa. E piedi nelle tue scarpe. Sei in grado di puntare in ogni direzione che scegli. Sei da solo. E sai quello di cui sei capace. Sei Tu che deciderai dove andare.

(Dr. Seuss)



OGGI IMPAREREMO A:

- comporre un'immagine fotografica in modo corretto;
- essere consapevoli che la nostra opera fotografica parla di noi;
- comprendere il significato delle immagini e sviluppare la capacità di analisi critica;

LA PRIMA FOTOGRAFIA DELLA STORIA



La prima foto fu di Nicéphore Niepce,
scattata il 19 agosto del 1826

“Vista dalla finestra a Le Gras” (in francese
“La cour du dolmaine du Gras”).

LA PRIMA FOTOGRAFIA A COLORI



Nel 1861 il fotografo Thomas Sutton, realizzò tre immagini di un nastro scozzese usando i filtri rosso, verde e blu, davanti all'obiettivo della fotocamera. Le tre fotografie sono state sviluppate, stampate su vetro e poi proiettate su uno schermo con tre diversi proiettori, ciascuno dotato dello stesso filtro colore utilizzato per fotografarlo. Sovrapposte sullo schermo, le tre immagini formavano un'immagine a colori.

DALLA ANALOGICA ALLA DIGITALE



Nel 1975, un ingegnere di 24 anni di nome Steven Sasson che lavorava per la Eastman Kodak inventò la prima fotocamera digitale al mondo. La fotocamera, scattava foto in bianco e nero da 0,01 megapixel e le registrava su cassette.





ANALOGICA:

- pellicola fotografica in rullino;*
- le pellicole permettono di scattare un numero limitato di foto;*
- non puoi vedere l'anteprima di solito non ha display;*
- sei obbligato a stampare tutti gli scatti;*

DIGITALE:

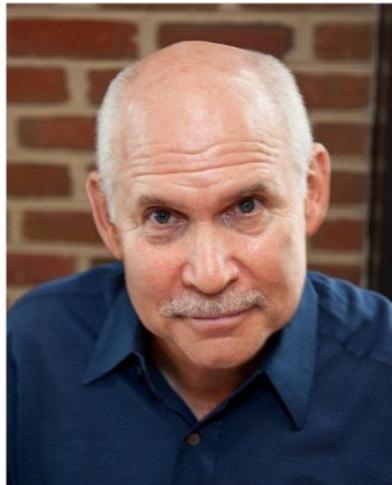
- sensore elettronico*
- puoi scattare un numero illimitato di foto;*
- puoi vedere l'anteprima e valutare se scattare ancora o no;*
- Non sei obbligato a stampare tutti gli scatti ma solo quelli che ti piacciono di più;*



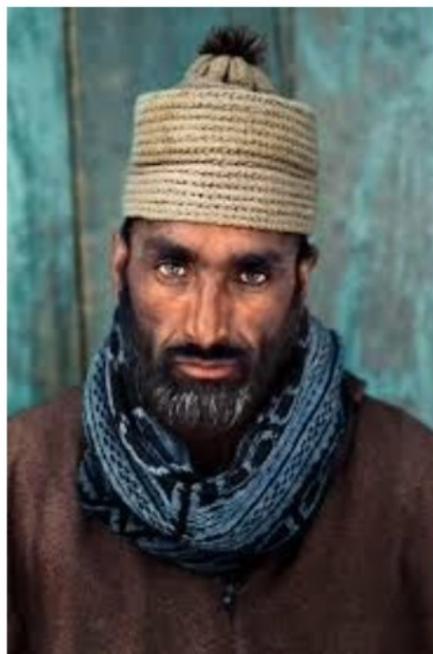
STEVE MCURRY

E' nato il 23 aprile 1950 in un piccolo sobborgo di Filadelfia in Pennsylvania.

La sua opera più famosa è: "La ragazza afgana", questo ritratto è stato scattato in un campo profughi vicino a Peshawar, in Pakistan, in uno dei suoi tanti viaggi.



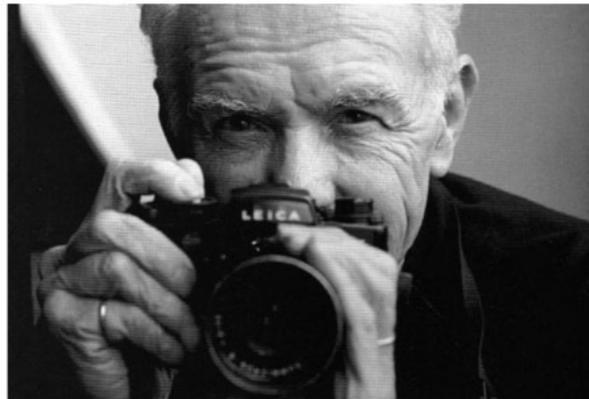
ALTRE SUE OPERE



HENRI CARTIER BRESSON

Henri Cartier-Bresson è stato un fotografo francese, considerato un pioniere del fotogiornalismo, tanto da meritare l'appellativo di "occhio del secolo".

Amante e fotografo dei cani



ALTRE SUE OPERE



LA FOTOGRAFIA COME IMMAGINE DI SE

Nel quotidiano, i nostri occhi selezionano le immagini per noi più significative, siamo attratti da colori, forme, generi....

"La fotografia sono gli occhi del mio cuore che vedono e, attraverso la lente, catturano la mia realtà (Claudia Spaziani- fotografa torinese).

Attraverso la fotografia si imparano a conoscere i sentimenti e lo stato d'animo delle persone;

La fotografia racconta tanto di noi.



IMPUGNARE BENE LA MACCHINA FOTOGRAFICA



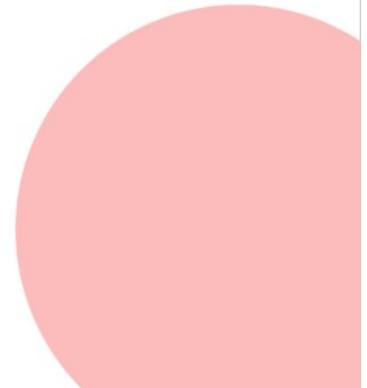
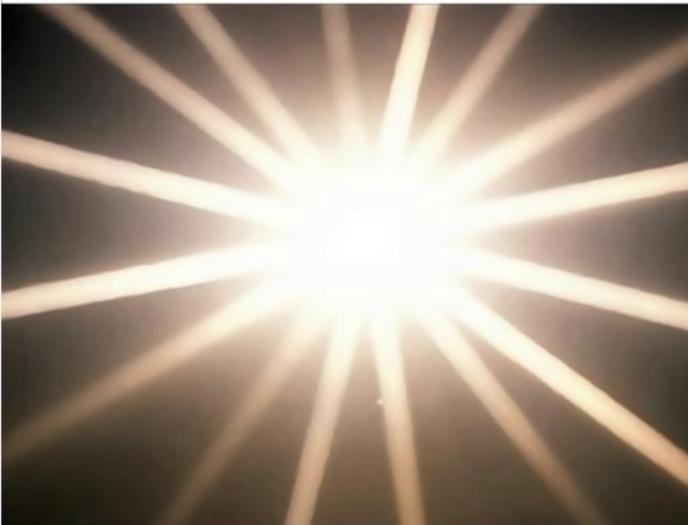
E' fondamentale saper impugnare
una macchina fotografica, per
poter lavorare meglio, evitare
vibrazioni che renderebbero la
foto mossa e mettere l'attrezzatura
in sicurezza

LA LUCE

E' la cosa più importante.

Il termine fotografia deriva dalla congiunzione di due parole di origine greca: luce (φῶς, phòs) e grafia (γραφῆ, graphè), per cui fotografia significa "scrittura di luce"

Due tipi di luce: naturale e artificiale



LUCE



LATERALE

la luce è posta di lato al
soggetto



FRONTALE

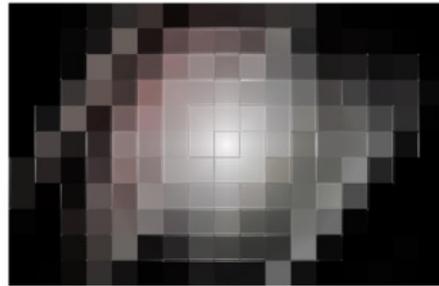
la luce è posta di fronte
al soggetto



CONTROLUCE

la luce è posta dietro il
soggetto: silhouette

LA FOTOGRAFIA SI MISURA IN PIXEL



Con il termine pixel si intende l'unità elementare della fotografia digitale, i minuscoli tassellini che formano la foto. Le immagini digitali sono formate da milioni di unità chiamate pixel



Il rumore digitale in fotografia è l'alterazione casuale di luminosità e colore dell'immagine.

Spesso succede quando le condizioni di luce sono scarse ma non solo



LA COMPOSIZIONE FOTOGRAFICA



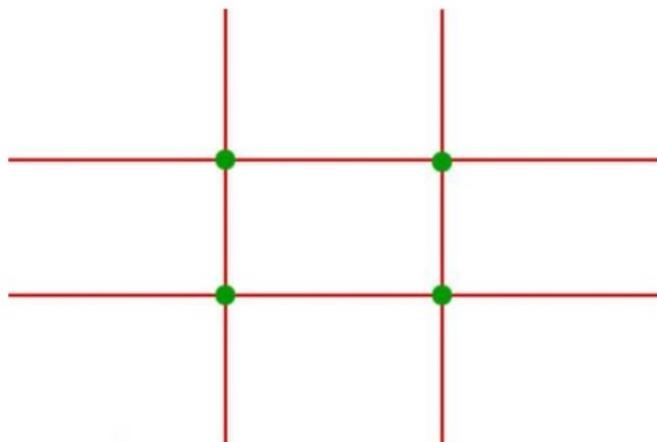
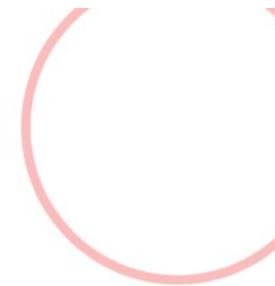
Ecco alcuni suggerimenti per comporre in
autonomia una buona immagine fotografica

TENERE LE LINEE DRITTE

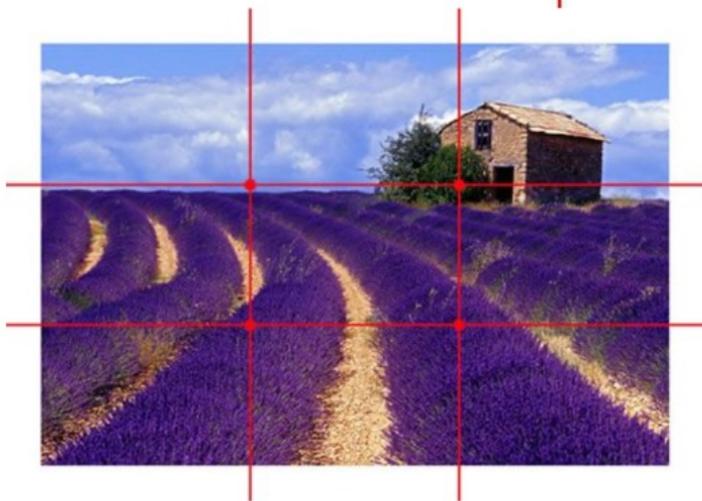


In questo caso bastava
semplicemente ruotare leggermente
la macchina fotografica alla
propria sinistra

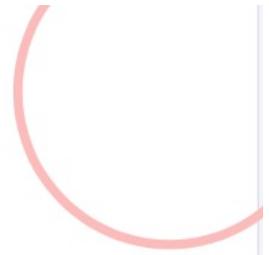
LA REGOLA DEI TERZI



I puntini verdi si chiamano "punti di fuoco", sono quelli in cui bisognerebbe inserire ciò che vogliamo mostrare in evidenza



OSSERVARE LO SFONDO



PRIMA



DOPO

Osservare tutto ciò che c'è attorno per evitare che ci siano "elementi di disturbo" che vanno a distogliere l'attenzione sul soggetto principale

INQUADRATURA STRETTA: PRIMO PIANO



Quando si fa un ritratto
l'inquadratura va stretta, deve
riempire quasi tutta l'immagine

SPERIMENTARE



Per chi è alle prime armi, scattare
tante fotografie e controllarle, la
regola è sperimentare sperimentare
sperimentare



RIFLETTIAMO SUL POTERE DELLE IMMAGINI

L'immagine è comunicazione, la nostra mente ragiona per immagini (intelligenza visiva).

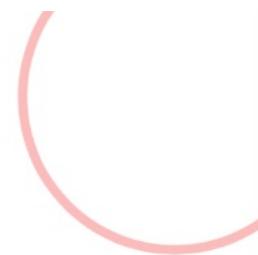
L'immagine è semplificazione, cattura subito la nostra attenzione, è immediata.

L'immagine è potente, siamo bombardati: tv, internet, social network

Cerchiamo di essere dei bravi osservatori, affiniamo la nostra capacità visiva, cerchiamo di vedere il "dietro le quinte"

Sviluppiamo il pensiero critico, non crediamo sempre a tutto ciò che ci viene mostrato





E ORA TOCCA A TE...

SII UN BRAVO OSSERVATORE,
CREA LE TUE OPERE FOTOGRAFICHE
E BUONA LUCE!!

Maestra Laura