

## PIANO DI LAVORO ANNUALE di **ARTE E IMMAGINE**

CLASSI: **1°**, **2°** e **3°**

### **TRAGUARDI per lo SVILUPPO delle COMPETENZE al TERMINE della SCUOLA SECONDARIA di I GRADO**

- . L'alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
- . Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medioevale, rinascimentale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali ed ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, opere e oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.
- . Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico-ambientale e quelli del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.
- . Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più codici visivi.
- . Descrive e commenta opere d'arte, beni culturali, immagini statiche e in movimento, utilizzando il linguaggio verbale o scritto specifico.

### **OBIETTIVI EDUCATIVI**

Per gli obiettivi educativi e comportamentali si fa riferimento al Piano d'Istituto e alla programmazione stabilita dal Consiglio di Classe a inizio anno:

- far acquisire la conoscenza e il rispetto delle regole fondamentali della vita associativa;
- educare alla collaborazione e al rispetto per gli altri e per i beni comuni;
- stimolare la conoscenza di sé e della propria originalità;

Per quanto riguarda la disciplina gli alunni dovranno:

- ricordarsi di portare il materiale necessario per il lavoro scolastico;
- essere puntuali nella consegna dei compiti assegnati;
- avere cura del materiale didattico, delle attrezzature e degli strumenti di disegno, sia di quelli propri che di quelli scolastici.

# **OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI**

## **1. ESPRIMERSI E COMUNICARE**

- Rielaborare immagini fotografiche, materiali d'uso comune, elementi iconici e visivi, per produrre immagini creative.
- Produrre elaborati, utilizzando alcune basilari regole della rappresentazione visiva, semplici materiali e tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per creare composizioni espressive e creative.
- Sperimentare l'utilizzo dei principali codici, tecniche strumenti della comunicazione multimediale per creare messaggi con precisi scopi comunicativi.

## **2. OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI**

- Riconoscere i codici visuali (linee, superficie, texture, colori, forme, simmetria ) e le più semplici regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini.
- Conoscere e utilizzare i basilari elementi della comunicazione visiva, alcuni suoi codici e le funzioni più importanti per leggere a livello denotativo e connotativo i messaggi visivi.
- Conoscere e individuare alcuni semplici significati simbolici, espressivi e comunicativi di immagini e opere d'arte.
- Individuare le principali tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti territorio.
- Leggere un'opera d'arte, mettendola in relazione con alcuni elementi del contesto storico-culturale.
- Conoscere le caratteristiche principali dell'arte extraeuropea.

## **3. COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE**

- Osservare e descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, i principali elementi formali in immagini e opere d'arte.

## **COMPETENZE DISCIPLINARI**

- Inventare e produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi. Utilizzare criticamente immagini di diversi tipo.
- Riconoscere e visualizzare le metafore visive, cogliendo il valore simbolico di oggetti, animali, paesaggi.
- Leggere e interpretare i contenuti di messaggi visivi rapportandoli ai contenuti in cui sono stati prodotti.
- Individuare i beni artistici e culturali presenti nel territorio.
- Analisi di opere d'arte: riconoscere e leggere le tipologie principali dei beni artistico-culturali (zone archeologiche, complessi architettonici, collezioni pittoriche...)

## COMPETENZE TRASVERSALI

1. CIVICHE
2. DIGITALI
3. IMPARARE AD IMPARARE
4. MADRELINGUA

Nell'ambito artistico e del linguaggio non verbale si può lavorare molto sulle **competenze civiche**. I traguardi faranno parte di un percorso che farà riflettere sui propri punti di forza e di debolezza, valutando così il proprio comportamento e riconoscendo principi e regole della classe si arriverà a definire i diritti e i doveri di ognuno.

Si punterà su una **consapevolezza emozionale** lavorando in classe e collaborando con gli altri.

Si svilupperanno l'**autonomia** e la **cooperazione** partecipando in modo costruttivo e consapevole.

Si guiderà la classe ad un **efficace metodo di studio**, imparando a gestire il materiale personale e lo spazio sul foglio.

Con il supporto della L.I.M. (dove e quando è possibile) e di altri strumenti digitali si affronterà il **mondo digitale** e il suo linguaggio specifico.

Ogni intervento di tipo grafico, scritto e orale richiede la competenza linguistica madrelingua.

La programmazione terrà conto dei traguardi per lo sviluppo delle competenze stabiliti dal Ministro della Pubblica Istruzione, degli obiettivi educativi decisi nei Consigli di Classe di inizio anno, delle Riunioni di Dipartimento, dello scambio con i colleghi di Arte e Immagine e della situazione di partenza delle singole classi.

Per gli **alunni DSA e BES** si adotteranno strategie specifiche, definite nei piani educativi individualizzati di ogni singolo soggetto.

Si lavorerà soprattutto sulle competenze e sugli obiettivi minimi e puntando più sulle abilità pratiche rispetto a quelle teoriche, valorizzandole.

## **OBIETTIVI DIDATTICI SPECIFICI per le CLASSI I^**

- v Saper riconoscere i principali stereotipi.
- v Saper sviluppare le capacità percettive e di osservazione.
- v Saper disegnare progressivamente, in modo meno stereotipato, soggetti di carattere naturalistico: albero, foglie, fiori, paesaggi e soggetti semplici: case, oggetti ecc...
- v Saper usare gli elementi del linguaggio visivo: la linea, la superficie o texture, il colore, la luce e lo spazio.
- v Saper riconoscere e usare i criteri compositivi, in particolare, l'impaginazione, la simmetria, il ritmo e la libera espressione, quando è richiesta.
- v Saper riconoscere e utilizzare alcune tecniche, ad esempio: matite, pastelli, pennarelli, china, acquerelli o tempere...
- v Saper tradurre visivamente le emozioni e il proprio pensiero.
- v Conoscere il valore espressivo della linea e del colore.
- v Sviluppare un gusto estetico di base.
- v Saper usare la terminologia appropriata e specifica della disciplina.
- v Saper riconoscere le opere più significative nei diversi periodi storico-artistici: Preistoria, arte Mesopotamica, arte Egizia, arte Greca, arte Etrusca, arte Romana e Paleocristiana.
- v Saper leggere le opere secondo uno schema prestabilito (Quando, Dove, Chi: committente e artista, Cosa, Come e Perché).
- v Saper individuare la funzione dell'arte e il ruolo dell'artista nei periodi analizzati.

## **TEMI OPERATIVI suddivisibili in UNITA' DIDATTICHE - CLASSI I^ -**

### AMBITI OPERATIVI:

- l'ambiente naturale
- l'ambiente fantastico

### ELEMENTI DEL LINGUAGGIO VISIVO:

- la linea: classificazione e valore espressivo
- il colore: classificazione e valore espressivo
- la luce e l'ombra
- la superficie o texture
- lo spazio

### CRITERI COMPOSITIVI:

- l'impaginazione
- la simmetria
- il ritmo
- la libera espressione

### LE TECNICHE:

- matite dure e morbide
- pastelli
- pennarelli
- china
- acquerelli o tempere
- frottage e collage

### STORIA DELL'ARTE:

- arte Preistorica
- arte Mesopotamica
- arte Egizia
- arte Greca
- arte Etrusca
- arte Romana
- arte Paleocristiana

## **OBIETTIVI DIDATTICI SPECIFICI per le CLASSI II^**

- v Saper applicare gli elementi del linguaggio visivo e i criteri compositivi in modo consapevole.
- v Saper rappresentare lo spazio attraverso la prospettiva e piani di profondità.
- v Saper usare gli elementi del linguaggio visivo: la linea, la superficie o texture, il colore e la luce con i relativi valori espressivi.
- v Dimostrare padronanza nelle tecniche sperimentate l'anno precedente e acquisire conoscenza di nuove tecniche, ad esempio: il collage, la china, l'acquarello, la tempera...
- v Dimostrare di aver approfondito la capacità di osservare e al contempo saper inventare e realizzare immagini originali.
- v Saper tradurre visivamente le emozioni e il proprio pensiero.
- v Saper interpretare temi sociali.
- v Sviluppare un gusto estetico personale.
- v Saper realizzare lavori di gruppo sia nella fase di ricerca che in quella esecutiva.
- v Saper usare la terminologia appropriata e specifica della disciplina.
- v Saper riconoscere le opere più significative nei diversi periodi storico-artistici: arte Romanica e Gotica, Rinascimentale e Fiamminga, Barocca e introduzione al Neoclassicismo;
- v Saper leggere le opere secondo uno schema prestabilito (Quando, Dove, Chi: committente e artista, Cosa, Come e Perché).
- v Saper individuare la funzione dell'arte e il ruolo dell'artista nei periodi analizzati.

## **TEMI OPERATIVI suddivisibili in UNITA' DIDATTICHE - CLASSI II^ -**

### AMBITI OPERATIVI:

- l'ambiente naturale
- l'ambiente fantastico
- l'ambiente costruito
- la figura umana: proporzioni
- il fumetto

### ELEMENTI DEL LINGUAGGIO VISIVO:

- la linea: classificazione e valore espressivo
- il colore: classificazione e valore espressivo
- la luce e l'ombra
- la superficie o texture
- lo spazio: la prospettiva

### CRITERI COMPOSITIVI:

- l'impaginazione
- la simmetria
- il ritmo
- la libera espressione

### LE TECNICHE:

- matite dure e morbide
- pastelli
- pennarelli
- china
- acquerelli o tempere
- frottage e collage
- modellato o manipolazione di materiali vari

### STORIA DELL'ARTE:

- arte Romanica e Gotica
- arte del Quattrocento (Rinascimento)
- arte del Cinquecento (Rinascimento maturo)
- arte Barocca
- arte Neoclassica (introduzione)

## **OBIETTIVI DIDATTICI SPECIFICI per le CLASSI III^**

- v Saper leggere e applicare, in modo creativo, gli elementi del linguaggio visivo.
- v Saper rappresentare lo spazio rispettando le regole prospettiche, le proporzioni e i volumi.
- v Saper utilizzare il linguaggio simbolico della linea, del colore e della luce.
- v Dimostrare padronanza nelle tecniche sperimentate gli anni precedenti e acquisire conoscenza di tecniche pittoriche varie.
- v Saper utilizzare schemi compositivi corretti.
- v Dimostrare di saper osservare, interpretare e inventare in modo originale lavorando sui seguenti argomenti: l'ambiente naturale, l'ambiente costruito, la figura umana, il movimento e l'espressione astratta.
- v Saper tradurre visivamente le emozioni e il proprio pensiero.
- v Saper interpretare temi sociali.
- v Saper utilizzare la terminologia appropriata e specifica della disciplina.
- v Saper riconoscere le opere più significative nei diversi movimenti artistici trattati nel corso degli anni, in particolar modo quelli dell'Ottocento, del Novecento e del Contemporaneo.
- v Saper dare un valore alle opere e al patrimonio disponibile sul nostro territorio ed essere in grado di apprezzarle in quanto testimonianze concrete del passato e del presente e sensibilizzarsi rispetto ai problemi di tutela e conservazione.
- v Saper individuare la funzione dell'arte e il ruolo dell'artista nei vari periodi storico-artistici.

## **TEMI OPERATIVI suddivisibili in UNITA' DIDATTICHE - CLASSI III^ -**

### AMBITI OPERATIVI:

- l'ambiente naturale
- l'ambiente costruito
- la figura umana: proporzione, espressione e movimento
- la pubblicità
- il design
- temi sociali o di attualità
- l'espressione astratta

### ELEMENTI DEL LINGUAGGIO VISIVO:

- il colore
- la luce e l'ombra
- il volume
- la superficie o texture
- lo spazio
- la riproduzione

### APPROFONDIMENTO DEI CRITERI COMPOSITIVI:

- l'impaginazione
- la simmetria
- il ritmo
- la libera espressione

### LE TECNICHE:

- matite dure e morbide
- pastelli
- pennarelli
- china
- acquerelli o tempere
- frottage e collage

## STORIA DELL'ARTE:

- Neoclassicismo e Romanticismo
- Realismo
- Impressionismo
- Post-Impressionismo
- Espressionismo
- Cubismo
- Futurismo
- Astrattismo
- Dadaismo (cenni)
- Surrealismo
- Pittura Metafisica
- Architettura funzionale e di regime (cenni)
- Arte Informale
- Pop Art
- Ultime tendenze

## RISORSE

L'aula della L.I.M. verrà usata, nel corso dell'anno, dove disponibile, per l'eventuale visione di immagini relative alle opere d'arte, per la ricerca guidata di informazioni e/o immagini digitali su internet o per lezioni interattive.

I due libri di testo di Arte e Immagine sulla Storia dell'Arte e sul Linguaggio Visivo verranno utilizzati sia in classe che a casa.

Le risorse potranno essere anche le eventuali uscite didattiche o visite sul territorio, le schede e gli schemi redatti dall'insegnante, le esercitazioni dal vero e le notizie di attualità.

## METODOLOGIA

Dopo un primo periodo di analisi per individuare i livelli di competenze esistenti nelle varie classi si presenteranno gli argomenti cercando di stimolare la curiosità e l'interesse, avviando i ragazzi all'osservazione corretta e concreta della realtà.

Le lezioni in classe, principalmente si alterneranno in momenti di fruizione e momenti di espressione personale.

Le esperienze fruibili (teoriche), legate alla storia dell'arte, consisteranno in momenti di osservazione, di lettura del messaggio visivo e dell'opera d'arte in particolare, attraverso l'uso del libro di testo, di internet e di eventuali immagini o schede aggiuntive.

Ogni corrente artistica o argomento trattato in storia dell'arte o in altre materie curriculari o legate all'attualità potrà essere motivo di esperienza pratica attraverso elaborati grafici o pittorici.

Per quanto riguarda, dunque, la parte manuale, prima di ogni esercitazione verranno indicate le conoscenze atte a procedere, consigliando i materiali necessari e i modi possibili di operare. Durante le fasi di sperimentazione delle tecniche, gli alunni saranno guidati dall'insegnante alla riflessione sulle proprie attitudini e alla scelta dei materiali più opportuni.

## VERIFICHE

Le verifiche si svolgeranno:

- v durante la fase operativa osservando i ragazzi all'opera;
- v a conclusione di ogni unità didattica di lavoro tramite elaborati grafico-cromatici;
- v attraverso verifiche scritto-grafiche e/o esposizioni orali.

## **VALUTAZIONE**

La valutazione sarà globale e terrà conto della situazione di partenza per verificare i progressi ottenuti da ogni singolo studente.

Prenderà in considerazione la capacità di:

- comprendere le consegne ed i consigli dati dall'insegnante;
- capire ed usare i linguaggi visivi;
- esprimersi in modo creativo e originale;
- utilizzare le diverse tecniche;
- leggere il patrimonio culturale.

Si terrà, inoltre, conto dell'impegno, della precisione, della partecipazione positiva in classe, della puntualità rispetto alle varie scadenze, della cura e dell'ordine.

Mondovì, 21/11/2016