

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA QUINTA CLASSE DELLA SCUOLA PRIMARIA**MUSICA****FRUIZIONE**

ABILITA'	CONOSCENZE	ATTIVITA'/METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none">- Riconoscere e descrivere eventi sonori in base ai parametri e alle qualità del suono- Analizzare, mappare, attribuire significati ed elaborare suoni e rumori di eventi e paesaggi sonori valutandoli anche in senso ecologico e storico (trasformazioni nel tempo)- Distinguere i timbri e descrivere le principali caratteristiche della voce, dei più importanti strumenti dell'orchestra, dello strumentario Orff e di alcuni strumenti etnici- Cogliere e descrivere le principali caratteristiche di un brano musicale (significati e strutture)- Apprezzare la valenza estetica	<ul style="list-style-type: none">- Gli elementi di base del codice musicale; variazioni agogiche e dinamiche (crescendo/ diminuendo, accelerazione/ritardo)- I più importanti cambiamenti dei paesaggi sonori nel tempo e l'impatto su di essi dell'azione umana e della tecnologia- Le caratteristiche essenziali della voce, degli strumenti musicali di uso didattico, dei principali strumenti dell'orchestra e di quelli che caratterizzano altre culture- I differenti rimandi di significato (allegria, malinconia, ecc.) di brani musicali diversi; alcune semplici macro forme musicali; i principali strumenti utilizzati; l'andamento ritmico e melodico- Musiche di varie epoche e luoghi geografici per pregare, danzare, giocare, per il cinema, il computer, per la pubblicità e per varie forme di	<p>ASCOLTO di brani musicali di diverso tipo, genere, provenienza.</p> <p>ASCOLTO di diversi generi musicali finalizzato alla scelta di un repertorio musicale affine alla persona.</p> <p>COLLOCAZIONE nello spazio dei suoni (vicino/ lontano, fisso / in movimento)</p> <p>INDIVIDUAZIONE della fonte sonora</p> <p>DESCRIZIONE E REALIZZAZIONE GRAFICO-PITTORICA di eventi sonori analizzati anche in contesti specifici.</p> <p>ATTIVITA' DI MOVIMENTO in classe, in palestra e/ o spazi aperti</p> <p>CANTI, STORIE, SCIOGLILINGUA, CANTI CON TESTO NON-SENSE ascoltati individuando, di volta in volta, le diverse caratteristiche del suono.</p>

<p>e riconoscere il valore funzionale di ciò che si fruisce</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cogliere le più rilevanti caratteristiche stilistiche e le funzioni di musiche appartenenti a generi e culture diverse (storiche e geografiche) comprese quelle appartenenti alle tradizioni del territorio 	<p>spettacolo</p> <ul style="list-style-type: none"> - I principali luoghi di studio e di produzione fruizione musicale presenti nel territorio 	
PRODUZIONE		
ABILITA'	CONOSCENZE	ATTIVITA'/METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare la voce come mezzo espressivo; intonare melodie, canti anche a canone, giochi cantati, sincronizzandosi con gli altri; interpretare i canti con il movimento - Utilizzare lo strumentario didattico, oggetti sonori, strumenti autocostruiti, software musicali per riprodurre, improvvisare, inventare semplici melodie e ritmi, per sonorizzare testi, per rielaborare contenuti multimediali, per accompagnare danze e drammatizzazioni 	<ul style="list-style-type: none"> - Canti, omofonici e a canone, danze e giochi cantati adatti all'età, di vario genere e provenienza compresi quelli principali della tradizione locale e afferenti alla seconda e terza lingua; - Le principali tecniche di utilizzo dello strumentario didattico, degli oggetti sonori e di quelli autocostruiti, di software musicali didattici adatti all'età; - Sistemi di notazione convenzionali e non convenzionali 	<p>COSTRUZIONE,LETTURA ED ESECUZIONE di semplici partiture musicali con la voce, il corpo, strumenti musicali.</p> <p>COSTRUZIONE di strumenti musicali con materiale di recupero e non.</p> <p>DESCRIZIONE E REALIZZAZIONE GRAFICO- PITTORICA di eventi sonori analizzati</p> <p>ATTIVITA' DI MOVIMENTO in classe, in palestra e/ o spazi aperti</p> <p>CANTI a canone, con ostinato ritmico, a due voci, eseguiti anche con accompagnamento strumentale e danze.</p>

<ul style="list-style-type: none">- Esprimere graficamente l'andamento ritmico e melodico di un frammento musicale- Leggere brevi e semplici brani scritti in notazione tradizionale		CANTI, STORIE, SCIOGLILINGUA, CANTI CON TESTO NON-SENSE ascoltati individuando e applicando, di volta in volta, le diverse caratteristiche del suono.
---	--	--