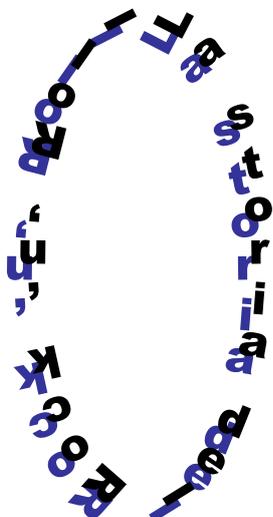
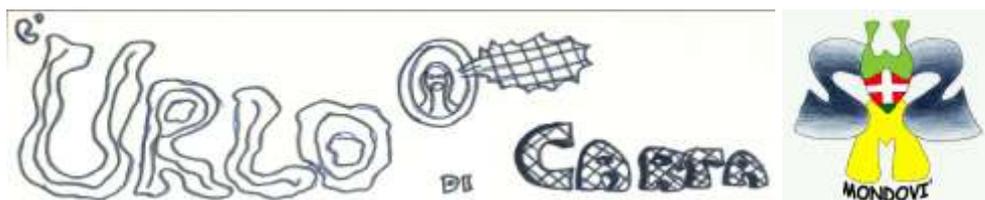


Scuola  
E. Cordero di Montezemolo  
Via Risorgimento, 16  
Mondovì Altipiano  
Classi seconde e terze



*Siamo tornati più in forma che mai con musica e spettacolo per gli appassionati.*

## La Storia Del Rock'n' Roll -parte 2-

La Music Corporation of America, chiamata anche semplicemente MCA, fu una società statunitense attiva nei settori della musica, della televisione e dell'editoria

La Music Corporation of America fu fondata a Chicago nell'Illinois nel 1924 da Jules Stein come agenzia di spettacoli musicali. Furono impresari, tra gli altri, di *King Oliver* e Jelly Roll Morton.

Successivamente le attività della società si estesero al settore televisivo e a quello discografico. Dopo aver rilevato alcune etichette discografiche dalla Decca Records, nel 1968 la MCA fondò la casa discografica MCA Records.

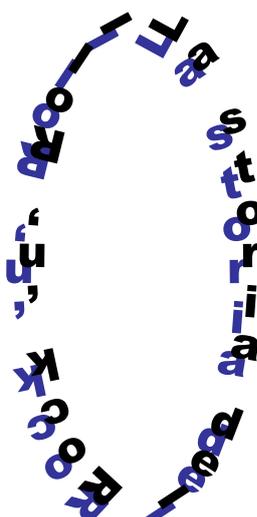
Nel 1975 la MCA entrò nel settore dell'editoria.

Nel 1996 la Music Corporation of America, acquisita per l'80% dalla Seagram l'anno prima, cambiò nome in Universal Studios, e la sua divisione musicale prese il nome di Universal Music Group.

La MCA Records rimase attiva come etichetta discografica facente capo all'Universal Music Group fino al 2003, quando fu acquistata dalla Geffen Records

**C'è chi considera il rock una specie di inno della nuova e inquieta gioventù**, di cui ha plasmato la moda, la lingua, i valori della vita. Sotto l'aspetto dinamico il rock è forse il ritmo più suggestivo e ipnotico dal tempo del tam-tam o dal tamburo della giungla. Le sue origini sono lontane e vanno ricercate nelle comunità nere del profondo Sud degli Stati Uniti d'America, presso le quali verso il 1930 esisteva un genere di musica chiamato "rhythm and blues", suonato dai neri nei loro ambienti chiusi e separati. Era una musica di protesta, scandita da un accompagnamento pesante, monotono e sempre uguale; col tempo l'attenuazione delle barriere razziali ne favorì la penetrazione anche fra i bianchi.

Dopo la Seconda Guerra Mondiale la diffusione delle chitarre elettriche e degli impianti di amplificazione del suono generò una progressiva intensificazione di tutte le sonorità e le musiche che



segue da pag.1

meglio si prestavano ad una accentuazione della potenza ritmica erano proprio quelle di origine nera.

Nella seconda metà degli anni sessanta si affermano tre importanti musicisti che rinnovano profondamente la tradizioni del rock:

Jimi Hendrix, Janis Joplin e Jim Morrison, leader del complesso dei Doors. Essi rappresentano un momento di svolta: fino ad allora, i musicisti rock, beat e folk avevano proposto una musica che si dichiarava alternativa ed esaltava liberali e anticonformisti.

In questo messaggio, però, c'era un elemento di ambiguità, poiché il rock era diventato una musica di massa, pesantemente controllata dall'industria discografica e svuotata quindi dai suoi significati originali.

Jim Morrison è stato il leader carismatico e del gruppo rock statunitense "The Doors", oltre che importante esponente musicale della rivoluzione culturale del '68, nonché la sua musica trae ispirazione dalle opere dei poeti maledetti e non a caso condusse una vita in stile *bohémienne*. È stato uno dei più grandi cantanti rock della storia. Era soprannominato "Il Re Lucertola". Le sue opere e la sua vita sono state oggetto di un'ammirazione quasi religiosa da parte di numerosissimi fan in tutto il mondo.



Jimi Hendrix è considerato uno dei più grandi chitarristi della storia della musica, oltre che uno dei maggiori innovatori nell'ambito della chitarra elettrica: durante la sua carriera, breve quanto intensa, si è reso precursore di molte strutture e del *sound* di quelle che sarebbero state le future evoluzioni del rock.

più grandi chitarristi della storia, oltre che uno dei maggiori innovatori nell'ambito della chitarra elettrica, breve quanto intensa, si è reso precursore di molte strutture e del *sound* di quelle che sarebbero state le future evoluzioni del rock.

[Abbiamo pubblicato un articolo su questo artista della musica sul n.5 dell'Urlo di carta](#)

Janis Joplin cantante statunitense che conobbe la fama verso la fine degli '60 come cantante del gruppo "Big brother and tue Holding Company", e successivamente per i suoi lavori da solista. La sua carriera continuò fino alla morte per overdose all'età di 27 anni.

Janis Joplin e Jim Morrison denunciarono la contraddizione del rock, musica di massa da una parte e mezzo di contestazione per pochi dall'altra, con la loro musica violenta e provocatoria e con i loro atteggiamenti scandalosi e ribelli; durante i loro concerti essi distruggevano gli strumenti sbattendoli per terra o strappando loro le corde.

La stessa esasperazione caratterizzò le vite di questi musicisti: tutti e tre morirono giovanissimi a causa dell'abuso di droghe e di alcolici.

A cura di Daniele Montana



La storia della musica rock

# Jumpstyle

## LA JUMPSTYLE E LE SUE EVOLUZIONI.

Il Jumpstyle è uno stile di ballo individuale o di gruppo praticato in Europa e nato nel 1997 in Belgio. Per estensione il termine "Jumpstyle" definisce anche il genere musicale, di solito **HardStyle**, usato per la danza. Il ballo è chiamato anche **Jumpen** (in inglese **Jump** e il suffisso tedesco -en, con significato "saltare" o "saltando") essendo basato essenzialmente su salti e movimenti delle gambe

La Jumpstyle nasce nei club negli anni 2000 come fenomeno e all'Hakken. Da lì a poco sulla scia di una vera e propria moda in simi DJ (come DJ Cerla apprezzava la sua musica techno) comincia questo stile di ballo. Successivamente in altri paesi, soprattutto Germania, Polonia, in particolare tra i giovani che ascoltavano musica Techno, hardstyle e hardcore, portando alla formazione di team di Jumpstyle. Internet ha favorito il diffondersi del genere attraverso la pubblicazione di video di pezzi di Jumpstyle

Alla Jumpstyle si affianca poi l'**Hardjump**, molto simile alla Jumpstyle ma più "duro", come si può notare dalla parola. I movimenti sono un po' diversi da quelli della Jumpstyle

Il ballo è caratterizzato da movimenti ritmici da eseguire velocemente con le sole gambe, muovendo le braccia praticamente solo per mantenere l'equilibrio. Per essere praticato adeguatamente richiede una buona agilità, allenamento e buona resistenza. L'Hardjump, essendo uno stile più complesso e ricco di evoluzioni, richiede grande concentrazione.

La musica utilizza una cassa ritmica caratterizzata dalla forma quadra dell'onda sonora che ha lo scopo di stabilire il tempo e il ritmo del ballo affiancata da clap semplici ma veloci. La velocità è normalmente compresa fra i 140 BPM e i 150 BPM.

Ecco adesso una lista di altri dj esponenti della Jumpstyle:

Chicago Zone aka Mr.Noba,  
 Microsome, Panik-X Trem  
 Darkraver  
 Patrick Mantizz (Patrick Jumpen)  
 Dj Coone  
 Dj Greg C  
 Dj Massiv vs The Rebel  
 Dj Berry Morgana  
 Dj Fons aka Instigator  
 Electrostan  
 Jeckyll & Hyde  
 Lobotomy Inc  
 Looney Tunez  
 Major Brice

continua a pag. 4

segue da pag.3

Analizziamo ora le varie



sicali olandesi e belgi agli inizi di ballo alternativo all'hardcore a di quella che cominciò a diventare Olanda e nel vicino Belgio moltissimo **zato sul finire degli anni '90** per rono a produrre musica adatta a mente il genere si è diffuso anche Bretagna, Italia, Francia, USA,



tipologie di Jumpstyle.

**HARDJUMP:**

i passi di base consistono in un movimento avanti e indietro con entrambi i piedi ed il Jumper picchia forte con i piedi al suolo. Questo genere, ormai il più diffuso soprattutto tra i Jumpers con una certa esperienza, prevede una musica con bassi molto forti come l'Hardstyle.

**FREESTYLE:**

con questo stile il Jumper fa qualunque cosa si senta di fare, non ci sono restrizioni nel saltare ed è solitamente formato da un mix di Oldskool, Hardjump e Starstyle

*freestyle*

*freestyle*  
MUSIC

*freestyle*  
MUSIC

*freestyle*  
MUSIC



HAR-

**DSTYLE:**

La musica Hardstyle nasce prima del duemila con forti influenze dalla musica Hardtrance, Progressive e Hardcore.

Le prime produzioni che possiamo catalogare come Hardstyle nascono proprio in questi anni in Italia in contemporanea con l'Olanda, ma i primi a sperimentare questo genere furono i tedeschi; i DJ e Producer che prima proponevano Hardcore e Oldschool cominciano a proporre un'ulteriore evoluzione dell'Oldschool, che si differenziava proprio per il fatto di risultare più lenta e più vicina alla Techno-trance rispetto alla musica precedentemente proposta. È proprio in Germania che difatti questo genere musicale è nato e ha preso piede prepotentemente, invadendo poi tutto il nord Europa.

Giada, Bouchra e Carlin.

*Hardstyle*



# Vasco Rossi

## -Una biografia-



Vasco Rossi, comunemente noto con il solo nome Vasco o con l'appellativo *Blasco*, nasce a Zocca, un piccolo paesino dell'Appennino toscano tra Modena e Bologna, il 7 Febbraio 1952.

I primi anni nel mondo della musica

Sotto la spinta dei suoi amici, tra cui Gaetano Curreri, attuale leader degli Stadio, incide nel 1977 il suo primo 45 giri, con i brani "Jenny è pazza" e "Silvia", per l'etichetta Borgatti Music (che fino ad allora aveva curato la produzione e distribuzione di dischi legati al genere "liscio") seguito dal suo primo album, "Ma cosa vuoi che sia una canzone", del 1978, a tiratura nazionale, ma praticamente venduto solo in Emilia-Romagna. Nel 1979 esce il suo secondo album "Non siamo mica gli americani" che contiene, tra le altre canzoni, anche "Alba chiara", che in futuro diventerà uno dei suoi maggiori successi e pezzo conclusivo di gran parte dei suoi concerti.

Segue l'album "Colpa d'Alfredo" (1980); la canzone che porta il titolo dell'album viene censurata dalle radio, perché contiene termini ritenuti offensivi.

Gli anni del boom

Nel 1982 Vasco partecipa al Festival di Sanremo con la canzone "Vado al massimo". L'esibizione del rocker fa scalpore: Vasco abbandona il palco con il microfono nella tasca della giacca; collegato col filo all'amplificatore, cade, creando panico tra il pubblico in sala e tra i conduttori. Fu la confusione che il rocker di Zocca voleva proprio creare in una manifestazione, a suo tempo forse troppo seria, per distinguersi dagli altri partecipanti.

Segue l'uscita dell'album "Bollicine". È il consacra definitivamente Vasco Rossi a sifica per 35 settimane e si piazza coddell'anno. L'ironica canzone "Bollicine" (con chiari riferimento all'uso della couter per promuovere l'album è un trionmassimo successo dal punto di vista umano: secondo alcuni biografi, in queldando *al massimo*: è farmaco-dipendente, vive come se fosse sempre su un palco, non dorme per giorni interi, tanto da costringere il manager Guido Elmi ad annullare vari concerti. E' anche arrestato e poi rilasciato tra le guardie carcerarie e i fans che gli chiedono abbracci e autografi.



sesto album in sei anni, quello che icona del rock italiano: resta in clasme quinto album più venduto farcita di slogan e frasi ad effetto caina) vince il Festivalbar '83 e il fo. È sicuramente uno dei periodi di musicale, ma non dal punto di vista periodo Vasco sta veramente and

Nel 1995 il rocker è di nuovo a San Siro con un doppio concerto evento, "Rock sotto l'assedio", contro la guerra in Jugoslavia. In questa occasione canta per la prima volta "Generale" di Francesco De Gregori, cantautore che da sempre è un suo riferimento, interpretandola nel proprio inconfondibile stile rock. Vasco pensa la serata come occasione di riflessione contro la violenza della guerra, ma molti giornalisti polemizzeranno con lui per non avere devoluto l'incasso alla causa jugoslava.

Nel 1996 pubblica l'album "Nessun pericolo... per te", contenente una canzone, "Gli angeli", dedicata all'amico Maurizio Lolloi morto di cancro ai polmoni e il cui video (una produzione colossale di 600 milioni di lire) è diretto da Roman Polański. Il video viene messo a disposizione su Internet, un evento abbastanza inusuale per quegli anni, cosicché Vasco diventa un precursore del tempo e dei nuovi sistemi tecnologici che avanzano. La canzone viene distribuita in un singolo a forma triangolare a tiratura limitata.

Nel 1997 esce *Rock*, una raccolta di vecchi pezzi riarrangiati, che porterà il cantante ad esibirsi nell'ex stabilimento Italsider di Bagnoli, durante la prima edizione del *Neapolis Rock Festival*. Quell'anno Rossi è presente come autore al Festival di Sanremo (in coppia con Gaetano Curreri e Roberto Ferri) con " ...E dimmi che non vuoi morire" scritta per Patty Pravo.



# GREEN DAY



I Green Day nascono nel 1989 a Berkeley, una piccola città non lontana da San Francisco, ma la formazione iniziale è composta da Billie Joe Armstrong (che, pur condividendone il cognome, non è parente del cantante Tim Armstrong, leader dei Rancid), Mike Dirnt e John Kiffmeyer, detto Al Sorbante.

Tutti e tre i componenti della band hanno suonato altrove prima di far parte dei Green Day.

Il suono proposto dal gio-power-pop che occasio-ritmi hardcore melodico. mstrong e Dirnt hanno terno delle formazioni di vder, Goodbye Harry, persino Screeching Wea-Sweet Children, coinvol-Kiffmeyer,

La crescente popolarità che grazie alla ristampa l'attenzione delle case

del settore e al gruppo pervengono varie offerte di collaborazione

Nell'estate del 2003 la band torna in studio per scrivere e registrare un nuovo album, chiamato a titolo di prova Cigarettes and Valentines. Dopo aver completato 20 tracce, i file per la registrazione vengono rubati dallo studio.

La band, invece di provare a ricreare l'album, decide di cominciarne uno nuovo e migliore. Prima dell'uscita del nuovo lavoro il trio collabora con Iggy Pop in due tracce del suo nuovo album, Skull Ring.



vane trio si assesta su un nalmente è accelerato su Prima di formare la band Ar-occasione di suonare all'in-vari gruppi (Pinhead Gunpo-Blatz, Corrupted Morals e sel), prima di fondare gli gendo alla Batteria John

dei Green Day, acquisita an-del secondo lavoro, attira discografiche più importanti

Giada, Bouchra e Carlin.

Segue da pagina 5

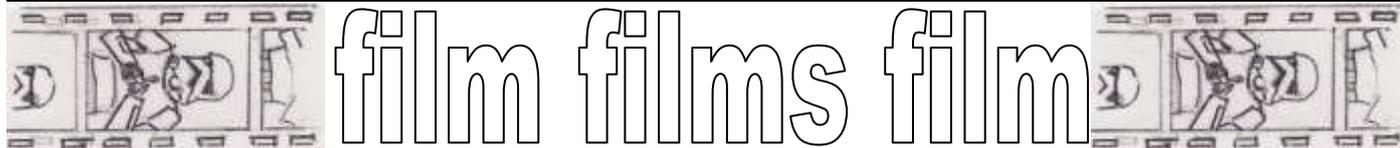
Il pezzo vince il Premio della Critica. Sempre per il Festival di Sanremo, nel 1999 scrive la canzone "Lo zaino" cantata dagli Stadio. Nel 2004 l'album "Buoni o cattivi", registrato tra Bologna e Los Angeles, registra il record di vendite di quell'anno e successivamente viene venduto anche negli Stati Uniti. All'album seguirà il Buoni o Cattivi Tour, che tocca gran parte degli stadi italiani, bissandoli dove richiesto e facendo registrare il tutto esaurito. Inoltre, il 24

settembre dello stesso anno, ha voluto regalare ai suoi fan un concerto gratuito tenutosi a Germaneto in provincia di Catanzaro, di fronte a 400.000 persone (record di presenze). Lo stesso Vasco ha ribattezzato questo evento "Vascstock".

Il nuovo album di Vasco Rossi è uscito il 28 marzo contemporaneamente in Italia e in Europa. Il cd contiene 12 canzoni inedite, compreso «Basta poco», uscito su Internet un anno fa. « L'ultimo cd di inediti "Il mondo che vorrei" è solo il titolo di una canzone, non una dichiarazione di Intenti» commenta Vasco

Rossi che aggiunge: «avrebbe potuto chiamarsi "l'Ultimo album di Vasco Rossi" o anche "Disco volante" come qualcuno ha già scritto. Essendo il titolo più suggestivo e il primo singolo per le radio, dà il titolo all'album intero». Il cd uscirà il 28 marzo non solo in Italia ma anche in Francia, Spagna, Olanda, Germania e Svizzera. Atteso dai fan, "Il mondo che vorrei" è un Vasco Rossi doc, con ballate struggenti, brani ironici, irriverenti, e anche con qualche provocazione, come nella migliore tradizione del rock.

A cura di Andrea Merlo



## ITALIANS

REGIA: Giovanni Veronesi.

GENERE: commedia.

### CAST

Riccardo Scamarcio (Marcello),  
Sergio Castellitto (Fortunato),  
Carlo Verdone (Giulio),  
Dario Bandiera (Vito),  
Ksenia Roppoport (Vera).

Il titolo *Italians* è una gentile concessione di Beppe Severgnini e del Corriere della Sera, che hanno da tanti anni una rubrica sul giornale con lo stesso titolo. Fortunato (Sergio Castellitto) è un camionista disincantato e un po' cialtrone, che da molti anni trasporta Ferrari rubate negli Emirati Arabi per conto di una ditta romana.

Poi c'è il suo giovane aiutante Marcello (Riccardo Scamarcio), da pochi mesi nella stessa società di Fortunato. Arrivati a Dubai, dopo un viaggio avventuroso dove i due diventano grandi amici, decidono di concedersi una serata all'insegna del divertimento (nostro e loro).

Poi c'è un'altra storia completamente diversa che par-

la di un dentista, Giulio (Carlo Verdone), depresso e demoralizzato per un matrimonio fallito, il quale incontra Vito (Dario Bandiera) che gli consiglia una vacanza a sfondo sessuale, per cancellare i suoi brutti ricordi, in Russia.

Lì, gli capita una lunga serie di avventure e figuracce con "donne" russe, come ad esempio Vera (Ksenia Roppoport).

Il film è interessante e molto emozionante. Gli attori sono validi soprattutto Riccardo Scamarcio



Di Jessica Buzzi e  
Maurizio Gazzola

## THE HORSEMEN

REGIA: Jonas Akerlund

GENERE: Thriller

CAST: Tennis Quaid, Zang Ziyi,  
Peter Stormare, Neal  
McDonough, Patick Fugit..

### NELLE SALE

DAL 6 FEBBRAIO 2009



Dopo la morte della moglie, il rancoroso detective

della polizia Aidan Breslin (Dennis Quaid) si estranea sempre di più dai suoi giovani figli, Alex (Lou Taylor Pucci) e Sean (Liam James). Al lavoro, si trova coinvolto in un'indagine sui perversi omicidi seriali legati alla profezia biblica dei Quattro Cavalieri dell'Apocalisse: il Cavaliere bianco, un maestro dell'inganno e leader inatteso che è pronto a tutto per raggiungere i suoi scopi; il Cavaliere rosso, un guerriero acuto, che cerca di mettere gli uomini uno contro l'altro, dotato di un'innocenza che nasconde una profonda rabbia interiore; il Cavaliere nero, un tiranno manipolatore e oscuro,

continua in ultima

pagina

Segue da pag.7

senza equilibrio, ma sempre un passo avanti rispetto agli altri; il Cavaliere pallido, un esecutore che ha una forza disarmante, determinato a provocare la morte con precisione chirurgica. Mentre Breslin compie delle nuove scoperte sul caso, si accorge piano piano di un legame scioccante tra lui e i quattro sospettati. Quattro Cavalieri, quattro vittime senza legami tra loro, quattro segreti dolorosi.

Andate al cinema a sco-

## HARRY POTTER E IL PRINCIPE MEZZOSANGUE

REGIA: David Yates

GENERE: avventura, fantastico

CAST: Daniel Radcliffe,

Emma Watson, Rupert Grint, Tom Felton, Evanna Lynch

USCITA NEI CINEMA: 17/07/2009

*Harry Potter e il principe mezzosangue è un film del 2009 diretto da David Yates, trasposizione cinematografica dell'omonimo romanzo di J.K. Rowling, sesto volume della saga di Harry Potter. La pellicola uscirà nelle sale in gran parte del mondo il 17 luglio 2009, mentre in Italia si potrà vedere dal 15 luglio 2009.*

Lasciatisi alle spalle la morte del padrino, Harry incomincia il suo sesto anno scolastico con alcune

novità: la nomina a Capitano della squadra di Quidditch di Grifondoro, l'eredità dell'elfo Kreacher e la prospettiva di condividere diverse ore in compagnia del saggio Albus Silente per studiare il passato di Lord Voldemort grazie al pensatoio del Preside.

In seguito allo scontro al Ministero della Magia, Lucius Malfoy viene punito da Voldemort per non avergli portato la preziosa Profezia e chiuso ad Azkaban: suo figlio Draco viene ingaggiato nell'impossibile compito di uccidere Silente. Ma il Mangiamorte Severus Piton decide di assumersi quella responsabilità all'insaputa del ragazzo.

A scuola Piton viene nominato insegnante di Difesa Contro le Arti Oscure, mentre la cattedra di Pozioni va al professor Horace Lumacorno. Nella sua aula ad Harry, per caso, viene dato un manuale appartenuto al misterioso Principe Mezzosangue, esperto pozionista ed ideatore di diversi incantesimi, anche oscuri. Man mano che sfrutta i suoi consigli, Harry accresce la sua fedeltà verso di lui ed impara ad usare un incantesimo molto pericoloso che finirà col ferire quasi mortalmente Draco Malfoy. Dopo una serie di avvenimenti, Harry capirà che dovrà liberarsi al più presto del libro nascondendolo nella "stanza delle necessità".

By Daniela

## QUESTO PICCOLO GRANDE AMORE

**"Questo piccolo grande amore",**

intramontabile cavallo di battaglia di Claudio Baglioni, è diventato un film

per attori in erba.

I protagonisti sono infatti gli attori esordienti Emanuele Bosi e Mary Petruolo che interpretano Andrea e Giulia: un ragazzo contestatore e una ragazza di buona famiglia, discreta e secciona, che si incontrano e si amano nei primi anni Settanta. Il film è diretto dal regista Riccardo Donna alla sua prima regia (Riccardo Donna ha al suo attivo anche serie Tv come "Un medico in famiglia").

Nel rielaborare l'idea fonte d'ispirazione dell'album di Baglioni, gli sceneggiatori hanno inserito scene e situazioni completamente nuove, soprattutto dal punto di vista della protagonista femminile, Giulia, che nel disco mancava del tutto.

Le vecchie canzoni sono state tutte riarrangiate.



## T R A M A

Il film è ambientato a Roma nei primi anni Settanta. Andrea di 19 anni e Giulia di 17 anni si incontrano in un bar dopo una manifestazione. E' l'inizio del film accompagnato da una delle canzoni più celebri di Claudio Baglioni: "Piazza del Popolo"; da questo momento comincia la storia tra Andrea e Giulia, dal primo bacio alla "prima volta". Poi la separazione, improvvisa, per il servizio militare e il tradimento di Giulia. una storia come tante.

Carlin, Giada e Bouchra

