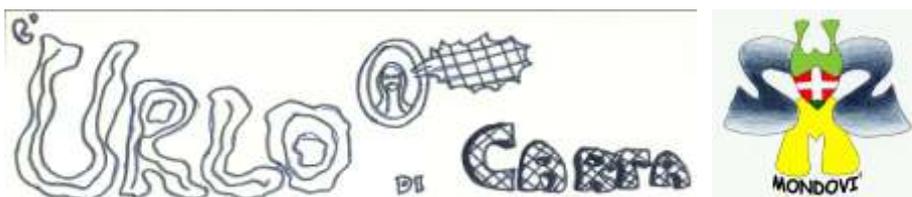


Scuola  
E. Cordero di Montezemolo  
Via Risorgimento, 16  
Mondovì Altipiano  
Classi seconde e terze



*Incomincia con questo numero una Interessantissima serie di articoli, riservata agli appassionati, sulla storia di uno dei generi musicali più noti e al quale sono "debitori " tutti i musicisti e gli interpreti contemporanei che noi ragazzi consideriamo " mitici"!*

## **La storia del Rock 'n' Roll**

### **Parte N° 1**

Il rock'n'roll viene tradizionalmente definito come una sintesi di rhythm'n'blues e country. Per quanto corretta, questa definizione è ormai divenuta obsoleta ( cioè vecchia !), perchè sono molteplici gli effetti musicali che diedero origine al genere rock.

Si potrebbe benissimo iniziarne la storia con il 1892, quando la musica popolare divenne un grande business e gli editori musicali cominciarono a dislocare i propri uffici a New York. A quel tempo il principale prodotto della musica popolare erano gli spartiti, e per questa ragione l'industria musicale era dominata dagli editori. Nel 1912 fu fondata la ASCAP (American Society for Composers) col compito di tutelare i diritti dei compositori. Nello stesso anno, fu pubblicato "Dallas Blues" di Hart Wandcould, il primo blues della storia! La musica country avanzava inesorabilmente, ma d'altro canto anche la musica nera stava facendo passi da gigante. Il primo disco di jazz fu inciso a New York nel 1917, mentre Crazy Blues di Mamie Smith (1920) fu il primo disco blues a diventare un successo in tutta la nazione. Bessie Smith avrebbe presto replicato quel successo con il suo primo disco blues nel 1923. Nessuno di loro era un vero musicista blues (nel senso di musicista di strada proveniente dal Sud), e solo nel 1926 Blind Lemon Jefferson divenne il primo vero bluesman a registrare in un studio d'incisione importante. CONTI-



**La "Tin Pan Alley"**

NUA A PAG.2 SEGUE DA PAG.1 Nell'arco di tre anni, dal 1926 al 1929, incise

# La storia americana

più di un centinaio di titoli diversi, la maggior parte dei quali venne rapidamente venduta; Jefferson è stato anche il primo chitarrista di Texas blues. Non si sa molto sui primi anni di vita di Lemon. Nato cieco il luglio del 1897 in una famiglia con altri sette bambini a Couchman, in Texas, evidentemente imparò da solo a suonare la chitarra e a cantare per mantenersi. Divenne presto una figura popolare per le strade di Dallas, raccogliendo abbastanza mance per **mantenere se' e la famiglia. Nonostante la sua cecità egli viaggiò molto; la sua carriera prese il volo nel 1920;** le sue incisioni sono colme di splendidi lavori per chitarra.

Attorno al 1921, venivano venduti ogni anno nei Stati Uniti 106 milioni di dischi, la maggior parte dei quali provenienti da "Tin Pan Alley" (*la traduzione italiana è "viale delle padelle di latta" e la dice lunga sul tipo di musica suonata da quelle parti!?*) una strada di New York che in breve divenne un'industria, capace di sfornare a getto continuo canzonette per la stampa, il teatro, il disco e la pianola. Furono fondamentali le invenzioni dei grandi maestri neri del *ragtime*, del *blues* e del *jazz*, **che però ne rimasero ai margini, sfruttati, e popolari solo nel ghetto.** Tra la musica leggera bianca uscita da Tin Pan Alley si distinsero grandi autori di canzoni, come [Jerome Kern](#), [Irving Berlin](#), [George Gershwin](#), [Cole Porter](#), [Hoagy Carmichael](#), [Harold Arlen](#), [Richard Rodgers](#); ma il controllo **del mercato si stava già spostando nelle mani dell'industria vera e propria.** Non è un caso che esattamente in quel periodo nacquero etichette discografiche che sarebbero rimaste in attività per tutto il secolo. Dal 1924 al 1931 furono costruite molte case discografiche che rivoluzionarono il mondo della musica: la più importante è la Music Corporation of America.

TO BE CONTINUED

DANI ELE MONTANA

Pink Floyd:  
morto Richard Wright  
Da tempo i diplomatici del rock erano al lavoro per riunire i componenti storici della band:  
ora davvero non è più possibile

Nessuna riunione, tanto desiderata dagli amanti del rock, del mitico gruppo musicale dei Pink Floyd il 15 settembre 2008 la famiglia di Richard Wright ne ha annunciato la **scomparsa "dopo una breve lotta contro il cancro"**; il sessantacinquenne tastierista della leggendaria band britan-

nica, da anni divisa da conflitti, ha lasciato nel mondo dei suoi fans oltre ad una grande tristezza anche un enorme rimpianto.

Wright è stato uno dei membri fondatori del gruppo, insieme a Nick Mason, Roger Waters, Syd Barrett. Il nome, scelto da Barrett, è Pink Floyd e deriva dai nomi di battesimo di due bluesmen americani (Pink Anderson e Floyd Council).

Le porte del successo mondiale per il gruppo si spalancano con The Dark Side Of The Moon brano che rimane in classifica per lunghissimo tempo, divenendo uno dei maggiori succes-

si commerciali di sempre. Tanto in Europa quanto in America, schiere di fans si raccolgono attorno al fenomeno Pink Floyd. E' da questo disco in poi che Roger Waters (autore di tutti i testi) assume sempre di più i gradi di leader della formazione. *Continua a pagina 4*





## TECKTONIK, IL BALLO DEI GIOVANI D'OGGI

Vi ricordate il numero 4 del **giornalino dell'anno scorso?**

Era apparso un articolo che illustrava le caratteristiche di alcuni balli moderni, tra cui anche la tecktonik.

**Quest' anno vogliamo aggiungere** altre informazioni sul mondo di questo nuovo modo di danzare

Ricorderete che la tecktonik è nata nei clubs francesi su musica a ritmo rapido, hip hop, techno house o electro. È stata poi esportata nelle stazioni delle metropolitane, per le strade, contagiando i ragazzi.

La tektonick, però, non è rimasta **confinata nell' ambito della "dance"**, ma è entrata prepoten-

temente nella moda e nell' abbigliamento, dalla punta delle scarpe fino ai capelli a "creste", attraverso polsini e skinny jeans per esaltare gesti e contorsioni, stivaletti da fitboxer, per favorire sinuosi movimenti ai limiti della capacità umana.

La tecktonick cattura e uno dei tanti video disponibili sul sito You tube e ne resterete stregati.

Amici tenetevi forte: nei prossimi mesi questa nuova moda entrerà a far parte delle serate italiane e migliaia di giovani "fluorescent" inizieranno ad agitare braccia e gambe all'impazzata. Il movimento tecktonick si espande a macchia d'olio nel cuore dell'Europa. Finalmente qualcosa di "no yankees" spopola tra i giovani europei. Chi è il motore di tanto successo? Ma naturalmente

Internet, dove migliaia di ragazzi caricano il proprio video girato con i telefonini per le rue francesi a ritmo di ancate e braccia al cielo. Dove andrà questa moda non si sa, ma è certo che questo ballo ha delle interessanti prospettive per il futuro! Si dice in giro che corrisponda perfettamente alle nuove generazioni di teenagers con codici, marchi, vestiti, valori e modi di fare! Occhio perchè nel prossimo video la mitica Madonna Ciccone avrà i giovani TeckTonik alle sue spalle e il già famoso Jey Jey Alias Jeromme ha avuto la geniale idea di filmarsi mentre ballava nel suo garage. **Ora il suo video ha più di 9 milioni di visualizzazioni all'anno ed è l'icona di questa nuova moda.**

Bene ragazzi ora mettiamoci anche noi alla prova! Forza: pantalone atillato e maglietta tempestata di lapislazzuli per ballare a ritmo della nuova streetdance targata banlieues 2.0.

Nella nostra scuola sono già molti i ragazzi che si divertono a ballare la tecktonik, e ognuno di loro inventa passi nuovi e straordinari. **Si esibiscono durante l'intervallo, ai cambi d'ora e a fine lezioni.**

**MODA O MODO DI VITA?**



### Testo della canzone Another Brick In The Wall, Part II (Song Lyrics)

We do n't need no education...  
We don't need no thought patrol...  
No dark sarcasms in the classroom...  
Teachers leave those kids alone...  
Hey, teachers, leave those kids alone!  
All in all you're just another brick in the wall...

Non abbiamo bisogno di educazione  
non abbiamo bisogno di essere  
tenuti sotto controllo  
né di oscuro sarcasmo in classe  
professori lasciate in pace i ragazzi!  
hey professore, lascia in pace noi  
ragazzi!  
tutto sommato, è solo un altro mattone  
siete solo un altro mattone sul muro..

È un ritmo davvero coinvolgente e spesso capita che qualcuno di noi si unisca al gruppo, anche se a volte i timidi sono frenati dalla paura di una terribile figuraccia!

# IL BALLO VERO E PROPRIO.



La Tecktonik è un ballo molto versatile, nel senso che si può adattare a molti stili di musica anche differenti, dall'[elettronica](#), all'[house](#), alla [minimal](#), alla [techno](#), all'[hip hop](#), ecc. Le movenze sono prese in prestito soprattutto dal [glowsticking](#), e da movimenti tipicamente hip-hop come il [popping](#), il [locking](#), il [toprock](#), la [breakdance](#), ma anche da movimenti [dance](#) e [techno](#). Il ballo Tecktonik è una mescolanza da diversi stili poco compatibili tra loro:

- ***danse electro*, si balla su musiche dai suoni marcatamente elettronici e i movimenti sono energici**
- ***milky way*, predilige musiche più minimal e ritmi meno serrati, i movimenti sono particolarmente fluidi**
- ***hardstyle*, si balla su musiche techno e i movimenti sono particolarmente ampi e violenti**
- ***jumpstyle*, si balla anch'essa su ritmi decisi ed è caratterizzata da un passo base saltato e cadenzato**

La Tecktonik ha preso in prestito dalla cultura hip hop il concetto di "[battle](#)", ovvero confronti 1 contro 1 (decisamente più pratico), ma anche tra due team, durante i quali spesso si formano delle folle di tifosi che attorniano i "duellanti" incitando i propri amici. In alcune discoteche, durante le serate "Tecktonik killer", sono organizzati tornei che vedono i partecipanti sfidarsi su un vero e proprio ring al centro della pista per decidere il miglior ballerino/a dell'anno. Una vera e propria sfida, per fortuna solo a suon di musica!

Da una ricerca su internet Giada, Bouchra, Andrea

Segue da pagina 2

Fu Wright il primo ad entrare in conflitto con Waters: successe nel 1979 durante la lavorazione del magnifico e leggendario THE WALL.

Il "muro" è la difficoltà che ogni uomo ha nel comunicare i propri pensieri e le proprie emozioni agli altri (e diventerà che paroloni difficili- l'emblema dell'alienazione e dell'estrazione dal mondo.)

Il nome di Wright finisce per accompagnare le peripezie della celebre formazione. Egli tornò nei Pink dopo che Waters se n'era andato, chiamato come collaboratore per "A momentary lapse of reason" e tornò membro effettivo solo per la lavorazione di "The division bell": e non sono certo questi dischi, dal divorzio di Water in poi, che continueranno a brillare nella storia della band.

Wright è stato pure autore solista, con alcuni album; "Wet dream" uscì nel '78 proprio durante i primi screzi con Waters.

Waters. In questi anni, Wright ha continuato ad accompagnare Gilmour, entrato nella band come chitarrista, nei suoi caratteri solisti.

Tanti litigi per il possesso del nome, si stemperarono verso l'inizio del secolo, quasi casualmente.

E nel luglio del 2005, per il memorabile concerto "Live 8", ci fu un indimenticabile spettacolo dei quattro sulla scena ad Hyde Park.

Andrea Merlo



Uno "sconosciuto" eroe dei fumetti

sul grande schermo

## The Spirit

### Al cinema a Natale

Regia: Frank Miller

Genere: azione/avventura

Uscita prevista: 25 Dicembre 2008

Cast: - Scarlett Johansson  
Silken Floss

-Samuel L. Jackson  
The Octopus

-Eva Mendes  
Sand Saref

-Gabriel Macht  
The Spirit/Denny Colt



**TRAMA:** "The Spirit" è la nuova opera di Frank Miller (il creatore di 300 e Sin City), ispirata al leggendario fumetto di Will

Eisner, pubblicato tra il 1940 e il 1952. **E' la storia di un ex poliziotto che ritorna sulla Terra come "The Spirit", un eroe la cui missione è combattere e sconfiggere le forze del male nella città di Central City. Ma il suo nemico giurato, Octopus, ha un progetto ben diverso: distruggere l'amata città dell'eroe protagonista.** Octopus è un criminale psicopatico con l'ossessione per la genetica, che vuole coronare il suo folle sogno di immortalità. Per far questo Octopus, che ha otto lacrime tatuate sotto gli occhi ad indicare le sue reclusioni in carcere, crea una squadra di cloni di se stesso.



The Spirit ingaggia una lotta senza tregua per sconfiggere questo assassino dal cuore di

ghiaccio, inseguendolo nei macabri scenari di Central City: fatiscenti magazzini, buie catacombe o banchine battute dal vento gelido.

Nel frattempo, il nostro eroe mascherato si trova a fronteggiare uno stuolo di bellissime donne intenzionate ora a sedurlo, ora ad amarlo, ora ad ucciderlo. Intorno a lui vediamo Ellen Dolan (Sarah Paulson), **l'intelligente ragazza della porta accanto**, Silken Floss (Scarlett Johansson), l'intrigante segretaria di Octopus, attraente e glaciale; Plaster of Paris (Paz Vega), l'omicida ballerina francese; Lorelei (Jaime King), la sirena fantasma; Morgenstern (Stana Katic), una poliziotta giovane e affascinante.

Poi, ovviamente, c'è Sand Saref (Eva Mendes), la ladra di gioielli. È lei il suo vero, unico amore fin dall'adolescenza. Ormai è diventata spietata e senza scrupoli. Riuscirà a redimerla prima che lei lo uccida? **The Spirit è un omaggio di Frank Miller, fumettista prima che regista, al maestro Will Eisner, e si basa - come ha dichiarato Miller stesso - su quello che i due amano di più: la città di New York e le donne.** Una New York cupa, nello stile degli anni '40, ma allo stesso tempo fuori dal tempo, popolata da donne bellissime e fatali, ma anche da una violenza brutale e affascinante.

A cura di Maurizio, Jessica e Daniela

# Inkheart

Regia: Iain Softley

Genere: fantastico

Uscita prevista:

09 Gennaio 2009

Cast: -Brendan Fraser

**è Mo' Folchart**

-Andy Sarkis

è Capricorn

-Eliza Bennett

è Meggie

-Paul Bettany

è Dust Finger

-Tratto dal libro

**"Cuore d'inchiostro"**

scritto da Cornelia Funke



## Trama

Nella trama di "Cuore d'inchiostro" c'è una sorta di "romanzo nel romanzo", in cui i diversi personaggi vivono due vite, una nel romanzo

stesso ed una nel loro libro di origine. Inizialmente, leggendo **ad alta voce un' avventura**, anch'essa intitolato Cuore d'inchiostro, Mo fa "nascere" quattro personaggi: Basta, Capricorno, Dita di Polvere e la sua martora, di nome Gwin. Dita di Polvere, un mangiatore di fuoco, vuole disperatamente tornare nel suo libro, mentre Capricorno, il cattivo di entrambe le storie, assieme al suo braccio destro Basta, vuole costringere Mo (ed in seguito anche Meggie, poiché scoprirà di avere lo stesso dono del padre) a far sorgere un mostro tratto dalle ceneri di

Shadow, un personaggio assassinato nel romanzo da cui i personaggi sono usciti.

Da un altro punto di vista, Cuore d'inchiostro è un libro che parla dei libri e dell'amore per la lettura. Sia Meggie sia Mo sono infatti avidi lettori; Meggie porta sempre con sé i suoi libri preferiti, in una scatola costruita dal padre, e non mancano nel romanzo riferimenti ad importanti opere letterarie.

Oltre ai personaggi del libro immaginario Cuore d'inchiostro, Mo infatti fa apparire un ragazzo di nome Farid **dal libro "Le mille e una notte", e dell'oro da "L'Isola del Tesoro"**. La lettura di Meggie evoca inoltre Campanellino, la

fatina volante di Peter Pan, ed il soldato protagonista della **fiaba "Il soldatino di stagno"** di Hans Christian Andersen.

La pellicola è stata quasi **totalmente girata dalle "nostre parti" nella zona del Ponente Ligure**, soprattutto in Provincia di Savona; in particolare le città interessate dalle riprese sono state: Alassio, Albenga, Balestrino e Laignueglia, nella Valle Argentina in Provincia di Imperia, nonché alcune località di montagna come Entracque, trasformate per l'occasione in splendidi paesaggi innevati artificialmente. Daniela

